

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	DISEÑO DE SUPERFICIE, TÉCNICAS Y MATERIALES
Código y Número	:	DSGN 3000
Créditos	:	Tres (3)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCIÓN

Estudio del diseño en la superficie bidimensional en el que se utilice técnicas de cocción, fundición, esmaltado y vidriado. Creación de murales, mosaicos y otros medios decorativos. Requiere 45 horas de conferencia-laboratorio.

III. OBJETIVOS

1. Preparar al estudiante para que sea capaz de diseñar y crear obras bidimensionales utilizando materiales que requieren cocción, fundición, esmaltado y vidriado.
2. Informar al estudiante sobre la naturaleza y propiedades de los materiales.
3. Explicar y demostrar el conocimiento técnico que habilite la manipulación y transformación de materiales.
4. Explicar y demostrar los métodos de cocción.
5. Experimentar e investigar las posibilidades que ofrecen los materiales, los vidriados y esmaltes.
6. Desarrollar las capacidades creativas y perceptivas.
7. Desarrollar la sensibilidad estética.
8. Desarrollar el sentido crítico y auto crítico a través de la evaluación de obras realizadas por estudiantes.
9. Estimular el uso independiente de las técnicas por parte del estudiante, para que desarrollen autosuficiencia.

10. Estimular la creación de proyectos finales de envergadura a gran y mediana escala.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Comprender, manipular y aplicar mediante un análisis crítico y creativo, los fundamentos del diseño en la consecución de proyectos de nivel y complejidad escalonados.
2. Ejercitar, experimentar y distinguir el dibujo a mano alzada y el dibujo técnico como fundamentos del diseño formal y estructural de proyectos estéticamente funcionales.
3. Comprender, manejar y experimentar diversas técnicas, materiales (cerámica, madera, plástico...) y equipos para la consecución de proyectos de diverso nivel y complejidad en diseño.

V. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Introducción a los materiales

1. La arcilla

Tipos de arcilla y sus funciones según sus propiedades.
Características, propiedades, limitaciones de la arcilla
Composición química de la arcilla

2. Como preparar la arcilla

B. Posibles aplicaciones del diseño bidimensional a la arcilla

1. Aplicación de los principios del diseño

2. Desarrollo de diseños y patrones bidimensional en papel o computadora para ser transferidos a la arcilla.

C. Métodos y técnicas para crear superficies bidimensionales con la arcilla.

1. Planchas, platos, losetas, mosaicos.

2. Moldes

D. Métodos y técnicas para decorar la arcilla.

1. Pintura utilizando engobes

2. *Terra sigilata*

3. Pigmentos y esmaltes comerciales

4. Aguadas con óxidos colorantes

5. *Sgraffito*

6. Alto y bajo relieve

7. Decoración con arcilla multicolor

8. Aplicación del dibujo a la arcilla.

9. Mayólica

10. Lustres comerciales

11. *Stains*

12. Métodos de reproducción grafica en la cerámica

E. Métodos de hornear, particularidades de los diversos tipos de cocción.

1. El horno eléctrico
2. El horno de gas
3. El horno de leña (*smoking*)
4. El horno de *Rakú*

F. Composición química de los esmaltes.

1. El cristal de sílice
2. Tipos de fundentes
3. Los óxidos colorantes

G. Mosaicos y Vitrales

1. Técnicas de manipulación de materiales.

VI. ACTIVIDADES

- A. Conferencias
- B. Discusión de ideas
- C. Presentaciones preliminares y finales (“Pin Up” de MidTerm y EndTerm).
- D. Demostraciones técnicas.
- E. Solución de problemas a través de trabajos en grupo (team work).
- F. Realización de proyectos finales.
- G. Experimentación con la preparación de materiales.
- H. Estudio e investigación utilizando pruebas de esmaltes para entender las posibilidades que ofrecen.
- I. Ejercicios prácticos de taller y laboratorios: Ejercicios cortos cotidianos donde se pone en práctica las técnicas demostradas en clase.
- J. Experimentación con los materiales y pigmentos.
- K. Aplicación de los principios del diseño a los materiales por medio de las técnicas decorativas y los pigmentos.
- L. Creación de un mural, mosaico o vajilla de platos con decoración original como proyecto final.
 - a. Crítica de las obras por profesores y estudiantes.

VII. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
A- Asistencia a talleres	100	10
B- Evaluación de trabajos	200	40
C- Evaluación de los portafolios	<u>200</u>	<u>50</u>
Total	500	100

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

IX. RECURSOS EDUCATIVOS

Libro de Texto:

Maureen Mills, 2008, *Surface Design for Ceramics*, Lark ceramic Book Publishers www.CeramicsArtsDaily.org

X. BIBLIOGRAFÍA

Lark, 500 Plates & Chargers: Innovative Expressions of Function & Style, *Lark Ceramic Books*, 2008.

James C. Watkins Paul Andrew Wandless, *Alternative Kilns and Firing Techniques: Raku, Saggar, Pit, Barrel*, *Lark Books*, 2006.

Mark Burlison, *The Ceramic Glaze Handbook: Materials, Techniques, Formulas*, *Lark Books*, 2003.

Anthony Quinn, *Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists*. *Barron's Educational Series*, 2007.

Angelica Pozo, *Making and Installing Handmade Tiles*, *Lark Books*, 2008.

Martin Cheek, *Mosaic Art: Design and Inspiration*, *New Holland*, 2008.

Sarah Kelly, *The Complete Mosaic Handbook: Projects, Techniques, Designs* Firefly Books, 2004.

Revisado: **Agosto/2018**